

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11»

Рассмотрена
на педагогическом совете
№ 5 от 30 мая 2024 г.

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 11»
от 30.05 2024 г. № 45



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькие волшебники» (5-7 лет)**

Срок реализации: 1 год

г.Вышний Волочек

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы Педагогические принципы построения программы	3
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	4
1.4.	Педагогическая диагностика и результаты фиксации освоения Программы	5
1.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	5
II	Содержательный раздел	
2.1.	Возрастные особенности развития детей, учитываемые при реализации Программы	
2.2.	Содержание работы по Программе	8
2.3.	Методологические особенности реализации Программы	9
2.4.	Учебный план реализации Программы	9
2.5.	Календарно – тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	10
2.6.	Календарно – тематический план работы с детьми подготовительного к школе дошкольного возраста (6-7 лет)	
III	Организационный раздел	
3.1.	Особенности реализации Программы	31
3.2.	Кадровые условия реализации программы	
3.3.	Организация развивающей предметно пространственной среды	33
3.4.	Материально-техническое обеспечение программы	33
	Список литературы	35
	Приложение 1. Мониторинг освоения программного материала детьми в возрасте 5-7 лет	
	Приложение 2. Виды продуктивной деятельности, предусмотренные Программой	
	Приложение 3. Нетрадиционные техники рисования	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной направленности «Маленькие волшебники» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеразвивающая программа для детей учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

Актуальность разработки данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка, формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному

самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Новые современные подходы позволяют разнообразить продуктивную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники продуктивной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что в эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Во-первых, продуктивная деятельность оказывают влияние на мыслительные процессы: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами.

Во-вторых, продуктивная деятельность вызывает положительные эмоции.

В-третьих, очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

В-пятых, изобразительная деятельность — это возможность экспериментировать, по-новому осмыслять реальную действительность, ведь воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности.

Возраст детей: 5 - 7 лет.

Сроки реализации: 1 год (сентябрь - май)

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи Программы.

Педагогические принципы построения Программы

Целью Программы является: создание условий для всестороннего развития творческих способностей ребенка в разных видах изобразительной и прикладной деятельности, используя интегрированное построение творческого процесса.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- активизация и развитие эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, изображение ее в произведениях искусства и собственных творческих работах, развитие художественно – эстетического восприятия;
- создание условий для освоения детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе обогащение представлений об искусстве;
- развитие у детей эстетических оценок, суждений, интересов, эстетических предпочтений, желаний познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях;
- развитие у детей изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, творческого конструирования;
- формирование позиции художника-творца, поддержание проявлений самостоятельности, инициативы, индивидуальности, активизация творческих проявлений детей в процессе приобщения к искусству и собственной изобразительной деятельности.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих **принципов**:

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.3. Планируемые результаты

К планируемым результатам относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка **старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)**:

- у ребенка развито эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес;

- ребенок обладает эмоционально-эстетической отзывчивостью на произведения искусства; умением выделять средства выразительности в произведениях искусства;
- у ребенка сформировано чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма;
- ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах продуктивной деятельности; способен выбирать свое творческое решение;
- у ребенка развито воображение, творческие способности, эстетические чувства, художественное восприятие, способность к эмоциональному отклику на произведения искусства;
- у ребенка достаточно хорошо развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими.

1.4. Педагогическая диагностика и результаты фиксации освоения Программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком содержания Программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Мониторинг освоения программного материала детьми в возрасте 5-7 лет представлен в Приложении 1.

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

1.5. Взаимодействие с родителями воспитанников

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях. Педагоги работают над созданием единого сообщества,

объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы в каждой группе ДОО. В развитии речи детей дошкольного возраста участие родителей особенно важно. Именно родители развивают культуру семейного чтения, прививают ребенку любовь к книге, личным примером показывают значение книги и чтения в жизни людей. Задача педагогов подсказать родителям, какую именно литературу нужно подобрать для их ребенка, научить родителей беседовать с детьми по прочитанным произведениям, разыгрывать сценки из сказок, устраивать домашние спектакли. Все это поможет пробудить в ребенке желание научиться читать.

Принципы взаимодействия с родителями воспитанников:

- доверительные отношения между родителями и педагогами;
- родители полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей.

Формы сотрудничества с родителями воспитанников:

- участие родителей в проведении занятий;
- организация выставок работ детей;
- наглядно-информационные материалы для родителей;
- презентации деятельности для родителей;
- участие родителей совместно с детьми в конкурсах, выставках;
- помощь родителей в создании предметно-развивающей среды;
- организация развлечений с участием родителей.

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности развития детей, учитываемые при реализации Программы

Старший возраст

Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет. К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности. Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития:

- ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;

- видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;
- знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Подготовительный к школе возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет. К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или

иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Возрастные особенности. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития:

- ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- передавать линией, цветом, формой характер образа;
- разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

2.2. Содержание работы по Программе

Программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей.

Формы и методы работы с детьми включают как традиционные формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов;

проблемные ситуации;

элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента;

игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация), тестирование и другие диагностические процедуры;

решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются:

- дидактические игры;
- игровые приемы и ситуации;
- пальчиковые игры, физминутки;
- графические, живописные упражнения;
- музыкальное сопровождение
- психогимнастика, релаксационные упражнения.

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Индивидуальные и коллективные работы по изобразительной деятельности выполняются в соответствии с тематическим планированием.

В соответствии с тематикой, изобразительное творчество представлено **основными видами деятельности**:

- рисование: акварель, гуашь, монотипия;
- аппликация: декоративная, предметная, сюжетная, декупаж, мозайка, витраж, коллаж;
- конструирование: бумажная пластика, оригами;
- лепка;
- декоративно-прикладное искусство;
- дизайн.

Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности (см. Приложение 2).

Педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно. Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе. Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей. общения, в этом случае взрослый находится как бы над ребенком.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно»

2.3. Методологические особенности реализации программного содержания

Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной программы ДОУ (организация дополнительных образовательных услуг). Организация образовательного процесса по Программе осуществляется на основании психофизиологических особенностей развития детей дошкольного возраста.

Необходимость организации (реорганизации) воспитанников (обучающихся) в подгруппы, пары и т.д. для обеспечения эффективности организации образовательного процесса, обуславливается программным содержанием.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. В работе используются следующие **технологии обучения**:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
- проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- технологии лично – ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию)

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Формы организации занятий:

- творческие задания;
- проектирование решения проблемы;
- познавательная беседа (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);
- чтение, прослушивание сказки,

- творческая мастерская;
- мастер – класс.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, творчество, поисковую и продуктивную деятельность детей.

Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- «минутки общения»;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.);
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Содержание программы реализуется на основе нетрадиционных вариативных сценариев проведения занятий.

2.4. Учебный план реализации Программы

группа	Количество занятий/часов в неделю	Количество занятий/часов в месяц	Количество занятий/часов в год
Старшая	1 / 25 мин.	4 / 1ч.40 мин.	35 / 14ч.35 мин.
Подготовительная	1 / 30 мин.	4 / 2ч.00 мин	35 / 17 ч.30 мин.

2.5. Календарно – тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Цикл: «Я и природа»

СЕНТЯБРЬ

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное Содержание
1	Рисование и аппликация	«Богатства осени»	Закрепить знакомство с жанром живописи – <i>натюрмортом</i> ; учить рисовать овощи и фрукты разными изобразительными материалами: восковыми мелками, фломастерами,

			маркерами. Закреплять умение аккуратного вырезывания и наклеивания, находить место на большом листе бумаги для своего рисунка, работать в коллективе.
2	Рисование сюжетное в технике граттаж. I занятие – изготовление основы.	«Рыженькая осень» (1 часть)	Ознакомить с техникой граттажа, учить делать основу.
3	Рисование сюжетное в технике граттаж II занятие - процарапывание.	«Рыженькая осень» (2 часть)	Учить выполнять несложную композицию методом процарапывания, развивать мелкую моторику пальцев рук.
4	Рисование Печатаем листьями по бумаге	Удивительные отпечатки	Познакомить с техникой печатания используя листья деревьев. Обогащать и развивать внутренний мир ребенка, дать возможность проявить творческое воображение.
ОКТАБРЬ			
1	Рисование в технике «по мокрому»	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомить детей с новой техникой, рисование акварелью двойных зеркально-симметричных изображений.
2	Аппликация объемная	«Осенние угощения»	Учить делать фрукты из мятой бумаги, придавая объем, работать над композицией.
3	Рисование сюжетное в технике «восковыми мелками +акварель»	Красота природы «Красавица – осень»	Учить создавать композицию на листе бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью.
4	Лепка в нетрадиционной технике - пластилинография	«Живые яблочки на веточках»	Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-Изобразительной деятельности посредством

			пластилинографии: создание лепных картин с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.
НОЯБРЬ			
1	Рисование на ткани	«Клумба из осенних цветов»	Воспитывать желание передавать в рисунке свои впечатления; учить создавать коллективную работу на ткани; учить изображать цветы разной формы, разных цветов и оттенков, используя приёмы примакивания, рисования всей кистью и её концом; учить располагать рисунки на общем полотне, создавая композицию.
2	Аппликация	«Разноцветный полет»	Закреплять умение вырезать симметричное изображение бабочки из бумаги, сложенной вдвое, симметрично располагать узор на крыльях. Поощрять оригинальный подход к работе. Развивать интерес к коллективной работе.
3	Лепка рельефная из пластилина	«В лес по ягоды»	Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение северных ягод (морошка, черника, брусника).
4	Лепка из соленого теста	«Веточка рябины»	Продолжать учить технике налепа.

Цикл: «В мире прекрасного»

ДЕКАБРЬ

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание
1	Рисование Гуашевое волшебство.	«Белочки – подружки»	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения,

	Отпечатки.		творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире.
2	Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения: печать по трафарету, набрызг.	«Звездное небо»	Научить упражняться в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита.
3	Аппликация из фольги и фантиков	«Звездочки танцуют»	Вырезание звездочек из фольги и красивых, сложенных дважды по диагонали, фантиков, освоение прорезного декора.
4	Рисование Кляксография	«Что за чудо – эта клякса»	Развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.
ЯНВАРЬ			
1	Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения (свеча и акварель)	«Морозные узоры на окнах»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования парафином. Научить выполнять работу в определенной последовательности, развивать воображение, воспитывать эстетическое отношение к морозным узорам.
2	Рисование Гуашевое волшебство. Отпечатки.	«Злочки кусачки»	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире, учить выплеску накопившейся негативной энергии и расслаблению.
3	Аппликация в технике «декупаж»	«Коробочка для секретиков»	Познакомить детей с новой техникой «декупаж». Развивать усидчивость, аккуратность, воображение.
ФЕВРАЛЬ			

1	Рисование по восковому подмалевку	«Заиндевелое дерево»	Учить накладывать краску на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском
2	Рисование в технике «набрызг»	«Зашумела, разгулялась в поле непогода»	Учить рисовать пейзаж с помощью нетрадиционной техники, развивать воображение, аккуратность.
3	Рельефная лепка	«Снеговик»	Вызвать у детей положительные эмоции. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление «бросовый материал» для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.
4	Аппликация с элементами рисования	«Заснеженный дом»	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.

Цикл: «Я – волшебник»

МАРТ

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное Содержание
1	Рисование свободный батик – по сырому фону	«Вальс цветов»	Познакомить детей с техникой батик – закреплять последовательность выполнения с помощью элементов моделирования.
2	Рисование узелковый батик	«Чудо салфетки»	Продолжать знакомить детей с техникой батик. Показать способ создания рисунка на ткани с помощью поролоновых тампонов, узлов.
3	Рисование на стекле	Путешествие волшебной капли	Дать возможность поэкспериментировать с растекающейся каплей,

			учить создавать причудливые рисунки, развивать фантазию и воображение.
4	Лепка Пластилиновая живопись	«Я рисую пластилином»	Познакомить детей с новым способом создания картины на стекле с помощью пластилина.
АПРЕЛЬ			
1	Аппликация	«Праздничная верба»	Продолжать знакомить с христианской традицией через изображение вербы. Закрепить умение скатывания шариков из салфеток.
2	Рисование и роспись яиц	«Пасхальные яйца»	Познакомить с христианской традицией через художественно-образное восприятие и роспись пасхального яйца. Учить украшать пасхальные яйца, формировать навыки пасхальной росписи яйца, развивать цветовосприятие, чувство ритма.
3	Рисование Гуашевое волшебство. Отпечатки.	«Лебедь по морю плывет»	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире
4	Лепка в нетрадиционной технике-пластилинография	«Лебеди»	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии
МАЙ			
1	Аппликация на тарелке	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Учить создавать рельефную поверхность при помощи ткани.
2	Рисование сюжетное в технике	«Золотая рыбка»	Учить создавать композицию на листе

	«флуоресцентным и карандашами + акварель»		бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью.
3	Рисование с использованием нетрадиционной техники «печать фалангами пальцев»	«Морские коньки»	Учить использовать технику «печать фалангами пальцев» для изображения предмета, состоящего из нескольких частей. Продолжать формировать умение рисовать нетрадиционным способом по мокрому листу.
4	Рисование с использованием соли	«Морской пейзаж»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными видами рисования, используя нестандартные материалы. Развивать творчество, воображение.

**2.6. Календарно – тематический план работы
с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Цикл: «Я и природа»

СЕНТЯБРЬ

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное Содержание
1	Рисование печать листьев	«Осень на опушке краски разводила»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувства композиции, цветовосприятия.

2	Аппликация из природного материала	«Осенний цветок»	Научить пропорциональному расположению деталей цветка. Развивать интерес к природным материалам. Воспитывать аккуратность.
3	Рисование методом тычка	«Черемуха»	Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Продолжать знакомить с техникой рисования тычком.
4	Аппликация	Настроение осени.	Учить детей составлять сюжетную аппликацию, отражать в ней природу «золотой» осени, учить использовать разные способы изображения – вырезывание и <i>обрывание</i> . Формировать умение договариваться об общей композиции.
ОКТАБРЬ			
1	Рисование смешивание цветов	«Цветик – разноцветик»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков,

			<p>освоения способов их получения.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>
2	Пластилино-графия	«Фрукты в вазе»	<p>Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях.</p> <p>Развивать композиционные умения, правильно, со вкусом располагать предметы.</p> <p>Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков.</p>
3	Рисование монотипия	«Пейзаж у озера»	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятия о симметрии.</p> <p>Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p>
4	Лепка из соленого теста	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	<p>Вызвать у детей желание делать лепные картины. Продолжать знакомство с рельефной лепкой. Закреплять умение</p>

			наносить декор (рельефные налесты, прорезание, процарапывание стеклой, кистевая роспись).
НОЯБРЬ			
1	Рисование расчесывание краски	«Верблюды в пустыне»	Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Расширять представление о пустыне, развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Познакомить с новым приемом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепить умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.
2	Аппликация – бумагокручение (бумажная филигрань)	«Сладкий горошек»	Познакомить с новым видом творчества – бумажная филигрань или бумагокручение.
3	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
4	Рисование поролоном	«Плюшевый медвежонок»	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность

			его внешнего вида (объем, пушистость). Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
--	--	--	---

**Цикл: «В мире прекрасного»
ДЕКАБРЬ**

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное Содержание
1	Рисование нитками	«Красивые картинки из разноцветных ниток»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
2	Ленточная аппликация	«Веселый хоровод снеговиков»	Вызвать желание сделать открытку с сюрпризом своими руками. Закреплять ленточный способ вырезания сложной формы по нарисованному контуру. Уточнять ее специфику и раскрыть символику

			<p>(дружба) .</p> <p>Совершенствовать технику создания панорамных открыток с объемными элементами.</p> <p>Побуждать к декоративному оформлению созданного образа (ведра на голове, шарики, пуговицы). Учитывать детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения (над, под, слева, справа, сбоку).</p> <p>Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.</p> <p>Развивать творческие способности детей.</p>
3	Рисование (мозаичное панно)	«Зимние забавы»	<p>Закреплять умение передавать в рисунке своё отношение к зимним играм; развивать воображение, восприимчивость к происходящему.</p> <p>Учить планировать работу и объединять рисунки в мозаичное панно по содержанию. Воспитывать чувство открытости, коллективизма, сотрудничества.</p>
4	Рисование солью	«Дед Мороз»	<p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их</p>

			расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.
ЯНВАРЬ			
1	Рисование свечой– фотокопия	«Морозные узоры»	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.
2	Техника выполнения витражей – клеевые картинки	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в

			разных направлениях. Закрепить навык смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.
3	Аппликация обрывная	«Зимний день»	Закреплять навыки симметричного вырезывания (фигурки людей, домики), использования <i>приёма обрывания</i> (деревья, снеговик); учить создавать коллективную работу; развивать творчество детей. Воспитывать умение создавать общую картину и понимание того, что от работы каждого зависит общий результат.
ФЕВРАЛЬ			
1	Рисование тычок жесткой кистью	«Филин»	Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.
2	Лепка в нетрадиционной технике-пластилинография	«Совушка-сова – большая голова»	Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина
3	Рисование и художеств.	«Ой, как весело зимой!»	Уточнить и обобщить знания о зиме; учить создавать рисунок с помощью клея, манной крупы, риса, сахара на голубом фоне; развивать эстетический вкус. Воспитывать

			труд умение создавать общую картину, работать в коллективе.
4	Рисование пластилином	«Зимний сад»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства «пейзаж» Учить детей работать в подгруппе. Продолжать учить рисовать пластилином.

**Цикл: «Я – волшебник»
МАРТ**

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Программное Содержание
1	Художественный труд Изготовление фоторамок в технике «бумагопластика»	«Подарок для мамы»	Учить работать с бросовым материалом: набирать массу из салфеток, смоченным обойным клеем, выкладывать эту массу на рамки из гофрированного картона.
2	Художественный труд Изготовление вазы в технике «декупаж»	«Ваза»	Продолжать развивать умение декорировать различные готовые изделия, подбирать нужные цветовые соотношения, пользоваться клеем в качестве покрытия. Поощрять желание участвовать в выставке, показывать свои работы, умение рассказывать о них друзьям и родителям.
3	Пластилиновая живопись	«Замок доброго волшебника»	Дать детям представление об архитектуре старинных зданий. Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости.

			Учить украшать сказочное здание башенками, окошками, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами
4	Рисование батик	«Березка»	Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.
АПРЕЛЬ			
1	Лепка из бумажной массы	«Птицы»	Формировать способности удивляться, радоваться и восхищаться разнообразием и многогранностью окружающего мира, постигать тайны его красоты «духовным зрением». Развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного творчества, в том числе декоративно-оформительского. Учить изготавливать птиц из бумажной массы (папье-маше), украшать их. Формировать умение составлять композицию из нескольких предметов.
2	Рисование по восковому подмалевку	«Звездное небо»	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными

			художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.
3	Рисование веревочкой	«Одуванчики»	Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; добиваться четкого и аккуратного изображения.
4	Лепка из пластилиновой массы (пластик)	«Маки»	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения. Побуждать детей передавать разнообразие природных форм различных цветов.
МАЙ			
1	Художественный труд выполнения витражей – клеевые картинки	«Витражи для терема Лета»	Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой ее выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.

2	Художественный труд Декорирование горшков для комнатных цветов	«Горшочек для цветов»	Учить украшать готовые формы элементами. Поощрять желание помогать, горы, реки с помощью друг другу песка.
3	Рисование песком	«Красивый пейзаж»	Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзажем; учить рисовать деревья, кусты
4	Художественный труд	Выполнение сувениров	Предоставить детям самим выбирать различные виды техник. Развивать воображение, творчество.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности реализации программы

Программа рассчитана на работу с детьми от 5 до 7 лет из расчета 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятия: 25 и 30 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме.

Занятия сгруппированы по циклам:

первый цикл занятий (сентябрь – ноябрь) – «Я и природа»,

второй цикл (декабрь – февраль) – «В мире прекрасного»,

третий цикл (март – май) – «Я – волшебник».

Для циклов выбрано такое содержание, которое интересно детям, вызывает положительный эмоциональный отклик, позволяет варьировать формы и методы организации работы с детьми. Объединение разных видов продуктивной деятельности одним тематическим содержанием дает возможность для творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности.

3.2. Кадровые условия реализации программы

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми. Поэтому важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать.

Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Организация образовательного процесса в рамках реализации программного содержания предполагает наличие специально организованных условий, а именно

кабинет дополнительного образования и может организовываться только педагогическим сотрудником ДООУ, имеющим необходимую специальность (квалификацию) по данному направлению образовательной деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении дополнительного образования в соответствии с Программой обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей;
- двигательную активность, развитие моторики и координации движений, участие в подвижных играх и упражнениях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно - пространственная среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Развивающая предметно-пространственная среда, организованная для занятий по Программе, позволяет каждому ребенку добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы в ДООУ созданы необходимые условия: специально оборудованное помещение – кабинет дополнительного образования, специальная литература, материальная база, канцелярские товары и бросовый материал т. д.

В кабинете дополнительного образования имеется: музыкальный центр, открытки, альбомы для детского художественного творчества, таблицы, демонстрационный материал, плакаты, картины, технологические карты по лепке, аппликации, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

В доступном для детей месте находятся различные предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры, бумажные силуэты, карандаши, краски, баночки, кисти, клей, пластилин, глина, стеки, ножницы, салфетки, бумага. Для анализа детских работ можно использовать круглый стол, мольберты, панно и т.д. Пособия отвечают гигиеническим и эстетическим требованиям.

Перечень пособий и материалов для обучения дошкольников

- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)

- восковые, масляные, флуорересцентные карандаши;
- восковые мелки;
- пастель;
- фломастеры;
- уголь;
- ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
- акварель (желательно полумягкая 12-24 цветов);
- гуашевые краски;
- акриловые краски;
- темпера;
- палитры;
- кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- глина;
- пластилин;
- каркасы для лепки;
- стеки;
- доски для лепки;
- станки с поворотным диском;
- печатки для украшения лепных работ;
- ангоб;
- бумага разной фактуры
- картон;
- клей;
- ножницы;
- стекло с обработанными скотчем краями;
- ткань х/б;
- цветные нитки;
- разнообразный бросовый материал.

Список используемой литературы:

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
3. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с.» 1 часть. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
4. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с.» 2 часть. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». - М.: «Просвещение», 1992.
6. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками». – М.: ООО «Творческий центр «Сфера»» 2009.
7. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». – М.: «Просвещение», 1982.
8. Компанцева Л.В. «Развитие художественно-творческих способностей у детей». – М.: «Владос», 2002
9. Лыкова А.И. Программа художественного воспитания, обучения и развития «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 2008.
10. Лыкова А.И. «Цветные ладошки. Рисуем без кисточки». - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 1996
11. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д/с». – СПб.: «Издательство «Каро»» 2010.
12. Петрова И.М. «Объемная аппликация». – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

Мониторинг освоения программного материала детьми

Возраст	Дети знают	Дети умеют
5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

Оценка результатов деятельности:

Высокий уровень

1. Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает и умело использует в работе разнообразные художественные техники (соответственно возрасту).
3. Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
4. Использует разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.

5. Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет свое произведение деталями или создает новое, используя знакомые материалы.

6. Проявляет творчество в совместной с воспитателем и детьми изобразительности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний уровень

1. Ребенок проявляет незначительный интерес к изобразительной деятельности.

2. Знает приемы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности.

3. Использует в работе не весь спектр материалов.

4. Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко.

5. Самостоятельно занимается художественной деятельности только по предложению воспитателя.

Низкий уровень

1. Ребенок проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности.

2. Не знает нетрадиционные техники.

3. Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается.

4. Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

Виды продуктивной деятельности, предусмотренные Программой

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов. В первом случае это будут карандаши, фломастеры, ручки, маркеры, мелки и т. д., во втором — кисти, краски (гуашь, акварель).

Акварель. Живописный прием акварелью — «по сырому». Перед началом работы бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного подсохнет, начинают писать акварельными красками. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.

Гуашь. Живописный прием гуашью — лессировка. Особенность гуашевых красок — перекрывание одного красочного слоя другим. Особенность приема заключается в последовательном нанесении красочного слоя, после того как предыдущий уже подсох. Для получения новых оттенков целесообразно использовать белила.

Монотипия (моно... и греч. τυπος — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которой приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665). Монотип — одна из простейших техник графики. Моно — от греческого «монос» — один. Тип — от греческого «тупос» — отпечаток. Отпечаток по этой технике получается только один раз. Неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру и отличается лёгкостью и мягкостью расплывчатых очертаний, сообщает ему особую прелесть. Изображения в этой технике с любым набором и сочетанием красок индивидуальны и зависят от настроения исполнителя. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

Аппликация (лат. applicatio — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их

на другом материале, принятым за фон. Аппликация может быть составлена из бумаги, ткани, природных материалов.

Аппликационные изображения, выполненные из цветов, получили название флористика. Для творческих композиций вы можете использовать природные материалы — засушенные листья, плоды и цветы, солому, тополиный пух, ракушки, шишки, семена, косточки, травы. Каждый материал имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при работе с ним. Создание композиции заключено в специфике природного материала, который определяет основной рисунок. Под таким рисунком в аппликации подразумеваются плоскостная обобщенность формы и общая цветовая гамма.

Аппликация может быть представлена по трем видам:

- **декоративная**, объединяющая различные элементы украшения;
- **предметная**, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, животное, гриб, домик);
- **сюжетная**, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка в цветах, корзина с цветами).

Эти три вида могут дополнять друга в различных сочетаниях.

Декоративная аппликация — наиболее простой и доступный вид деятельности, даже для двухлетнего малыша. Поверхность каждого материала особенна и неповторима: мягкие листья, шершавые шишки, гладкие камни, пушистые перышки и тополиный пух. Составляя украшения, узоры, ребенок учится объединять различные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии. В декоративной аппликации наиболее характерна ленточная или центрально-лучевая композиция. В ленточном расположении отдельные элементы повторяются по горизонтали или вертикали. В центрально-лучевом расположении узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (это могут быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник). Декоративная аппликация, которая основана на создании новых, оригинальных комбинаций узора, подготавливает детей к более сложному этапу работы.

Для **предметной аппликации** лучше всего отбирать материал, который задан большой формой. Наиболее удачно использовать листья разных растений. Например, это могут быть крупные листья дуба, клена, вяза, осины, каштана. Форма этих листьев отличается отчетливой конфигурацией. Можно использовать различные приемы их расположения и сочетания. Последовательность расположения на фоне будет следующая: сначала выбирается большой лист и закрепляется на фоне, а затем располагаются меньшие листья, которые передают характерные особенности аппликации. Например, форма листа дуба может напоминать фигуру причудливого человечка. Достаточно добавить маленький лист вяза — и у человечка появилась голова. Если расположить большой лист вяза горизонтально, то может получиться туловище рыбы, плавники которой — маленькие листочки тополя.

Сюжетная аппликация ставит еще более сложные задачи. Вам потребуется соблюдать некоторые правила. Во-первых, подобрать природные материалы,

которые будут сочетаться между собой по цвету, фактуре. Возможны такие сочетания — листья и травы, ракушки и камушки, легкие крупные семена и чешуйки шишек. Во-вторых, необходимо выделить основные действующие лица сюжета. Главные персонажи выделяются размером, цветом, композиционным размещением среди других элементов. Например, в сюжете «Ежик в лесу» расположение деталей начинается с фигуры ежика. Его образ можно составить из листа вяза и семян ясеня. В-третьих, важно расположение деталей на фоне. Композиция может быть построена с учетом перспективы. В этом случае детали располагаются не в ряд. Все, что ближе, будет выглядеть больше, а то, что дальше, — меньше. Так, в той же композиции «Ежик в лесу» главное внимание обращено на ежика, который занимает центральное место. Изображения елок будут второстепенными, поэтому их можно расположить в верхней части фона и показать проще. И наконец, в-четвертых, это подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном. Цвет помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформлении стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника работы по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, ткани, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Эта техника крайне кропотлива, требует большого времени, терпения и предусматривает множество попыток, прежде чем результат станет удовлетворительным.

Для выполнения работы потребуются:

- объект для работы (предметы глиняные, деревянные, алюминиевые, стеклянные и т. д.);
- ножницы самых различных размеров для вашего удобства (очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы);
- салфетки с картинками для вырезания;
- виниловый клей. Пользоваться виниловым клеем необходимо, строго следуя инструкциям на упаковке. Также можно проконсультироваться в специализированных магазинах. Клей можно заменить на ПВА;
- кисти. Как правило, на баночке с клеем написано, какие кисти для него желательно использовать, но если это не указано, лучше не брать нежные кисти из колонка, а купить хорошую плоскую синтетическую кисть;
- карандаш и скотч. Они потребуются для того, чтобы наметить места расположения картинок на поверхности для декупирования согласно нашему замыслу;

- различные лаки и краски для покрытия: водостойкие лаки — для изделий, которые будут подвергаться воздействию влаги; акриловые краски — для окрашивания фона;
- дополнительный материал (блестки, пайетки, салфетки, декоративные пищевые присыпки).

Этапы работы

1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.
2. Нанесите клей на поверхность и наложите вырезанный мотив. Покройте двумя слоями клея, который соответствует вашей поверхности. Салфетка должна полностью пропитаться клеем, а рисунок надо тщательно и очень аккуратно разгладить кистью (не рукой!).
3. Время высыхания и обработка поверхности после высыхания зависят от использованного клея.

Мозаика — способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков (цветных камней, керамических плиток и т. д.). Сегодня существует очень много разнообразных наборов мозаики для детей. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целеполагание и целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения (произвольность). В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Витраж — термин витраж происходит от французского слова vitre (оконное стекло). Витраж представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную орнаментальную или тематическую композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, часто расписанного красками, которые закрепляются на стекле обжигом. Отдельные, фигурно вырезанные куски стекла скрепляются между собой обычно свинцовыми перемычками, образующими сложный узорчатый переплет. В особенно больших окнах, площадь которых измеряется десятками квадратных метров, переплет вырезается из камня, например мрамора или известняка, а отдельные части его соединяются между собой металлическими штырями и скобами. Наконец, некоторые элементы оконной арматуры, как, например, рама, окаймляющая всю композицию, делаются обыкновенно из железа или дерева.

Коллаж — это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (например, газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги, фотографий и т. д.), которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе. Метод коллажа сыграл решающую роль в развитии искусства XX века.

3. Конструирование. В понятие «конструирование» включены занятия с использованием неоформленных и полуоформленных материалов. Неоформленные — бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера.

Полуоформленные несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные. Искусственные — коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бумы и т. д. Природные — опавшие листья, веточки, цветы, шишки и т. д.

Бумажная пластика — пластика (лат. *plastica* — лепка) — в искусстве способ формообразования. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Конструирование (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой.

По своему характеру бумажная пластика имеет сходство с игрой и изобразительной деятельностью — в ней также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения). Бумажная пластика — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта, соответствующего его функциональному назначению.

На занятиях бумажной пластикой осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивно-технические, но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Дети, конструируя поделку, мысленно представляют, какой она будет, и заранее планируют, как ее будут выполнять и в какой последовательности.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т. д.).

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу. Оригами — сложенная бумага — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была открыта бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где одним из признаков хорошего тона было владение техникой

складывания из бумаги. Лишь после Второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу стало популярным.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги, без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Существует определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему. Содержание складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Есидзавой.

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом и который ограничен использованием только складок «горкой» и «долиной». Данное ограничение означает невозможность многих сложных приемов.

Развертка — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развертке сложнее складывания по традиционной схеме, однако данный метод дает не просто информацию о том, как сложить модель, но и о том, как она была придумана.

4. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и т. п.). Один из базовых приемов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда до произведений, близких по размерам к монументальным. Термин может расцениваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных заведениях (художественных школах), кружках и т. д. как вводный курс освоения первичных принципов техники.

5. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со 2-й половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

- по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево);
- по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т. д.).

Художественный образ сравнивается с образом-ассоциацией. Например, сопоставление формы изделия с каплей, цветком, фигурой человека, животного, ее отдельными элементами. Декор, появляясь на изделии, также существенно влияет на его образное содержание. Нередко именно благодаря своему декору бытовой предмет становится произведением декоративно-прикладного искусства. Обладая собственной эмоциональной выразительностью, своим ритмом и пропорциями (нередко контрастными по отношению к форме, как, например, в изделиях хохломских мастеров, где скромная, простая форма чаши и нарядная, праздничная роспись поверхности различны по своему эмоциональному звучанию), декор зрительно видоизменяет форму и в то же время сливается с ней в едином художественном образе. В декоративно-прикладное искусство для создания декора широко привлекаются орнамент и элементы (порознь или в самых различных сочетаниях) изобразительного искусства (скульптура, живопись, реже — графика). Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн как дисциплина стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Дизайн — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Предложено Томасом Мальдонадо. Утверждено VI конгрессом ИКСИД (ICSID — International Council of Societies of Industrial Design).

Дизайн (англ. design — инженер-конструктор) — замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект и чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция. 78 Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют в общем случае дизайнером (в том числе архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнера).

Нетрадиционные техники рисования

Приложение 3

Наименование техники	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения
Тычок жесткой полусухой кистью	фактурность окраски, цвет	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками	пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой	пятно, цвет, фантастический силуэт.	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск поролоновой губкой	пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета

		тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.	берутся другие мисочка и поролон.
Оттиск смятой бумагой	пятно, фактура, цвет	блюде либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдо, и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель	цвет, линия, пятно, фактура.	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
Свеча + акварель	цвет, линия, пятно, фактура.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Монотипия предметная	пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются

			симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Черно-белый граттаж <i>(грунтованный лист)</i>	линия, штрих, контраст.	полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
Кляксография с трубочкой	пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Набрызг	точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который

		пластика (55 см).	держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев	фактура, цвет	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
Тиснение	фактура, цвет.	тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.	ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
Цветной граттаж	линия, штрих, цвет.	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами,	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После

		свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
Монотипия пейзажная	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.